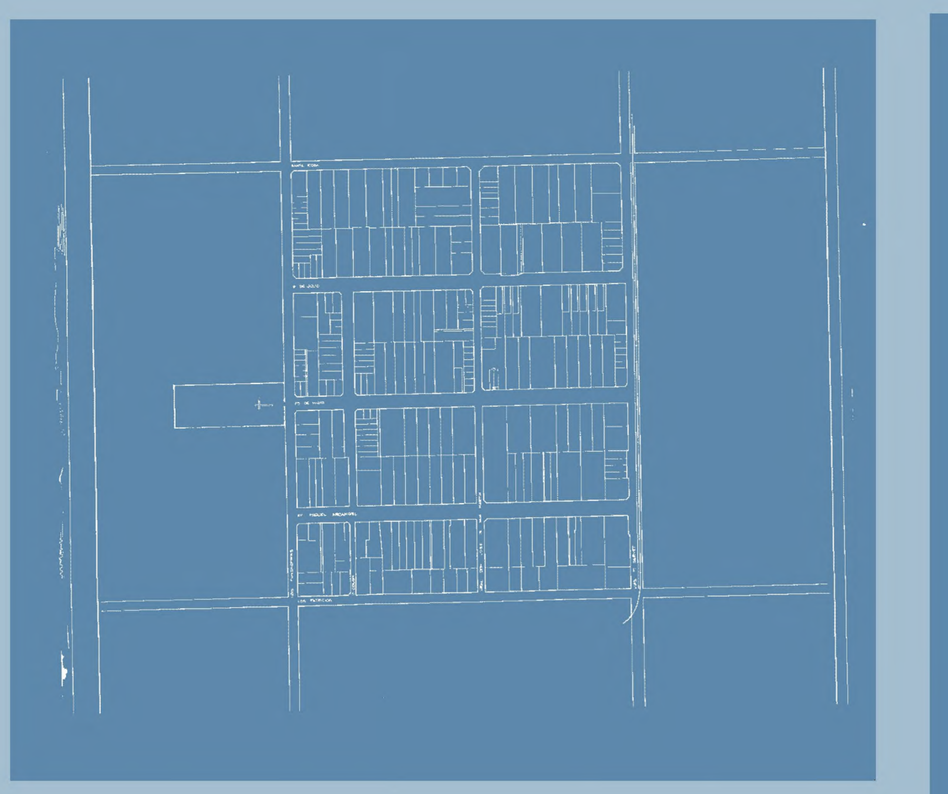
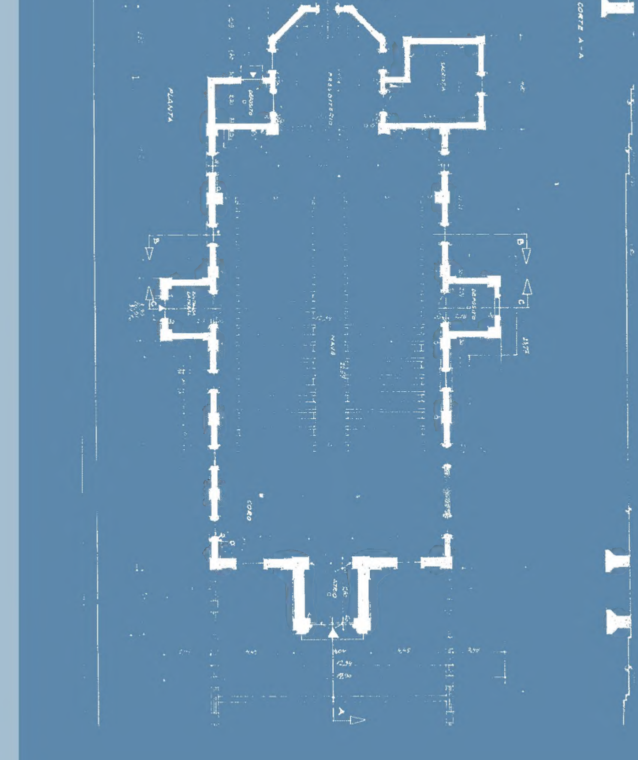
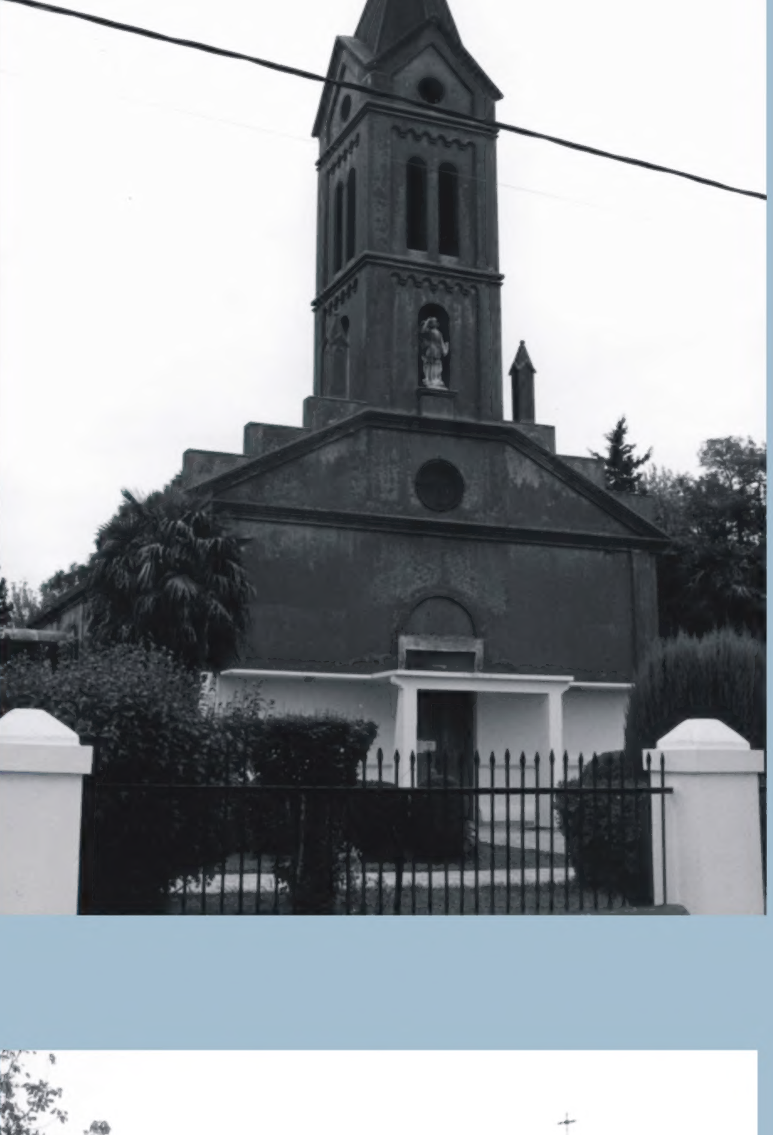
Los Alemanes del Volga



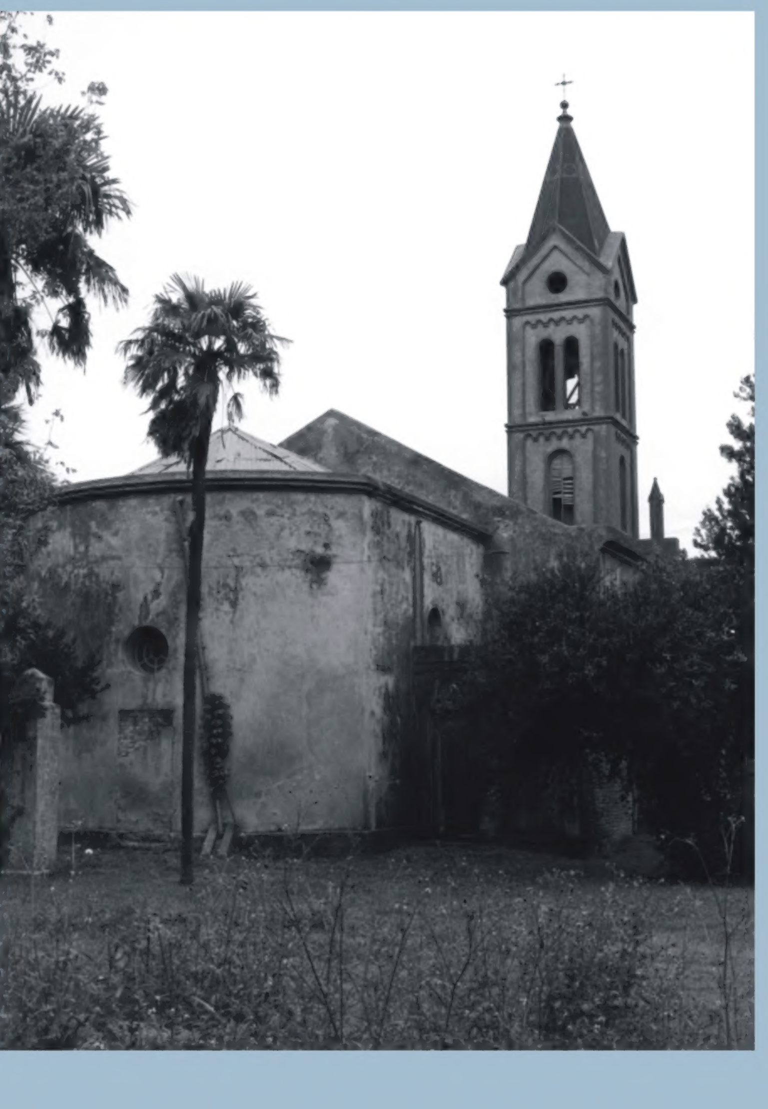




Iglesia
Santa María
(Colonia Hinojo)







Iglesia
San Miguel Arcángel
Colonia San Miguel

El proyecto de la generación del 80 para convertir a la argentina en una nación agro-exportadora, produjo el fenómeno inmigratorio dentro del cual se insertan las volguenses.
Convocados en razón de su reconocida capacidad de agricultores, acuñaron comunidades de perfiles netos, afianzadas en su propia lengua, en la religión, y en tradiciones seculares.
La arquitectura contribuyó a esta definición de grupo autosuficiente, que se manifiesta aún hoy con rasgos diferenciales dentro del entorno construido de nuestras áreas rurales.
El partido de Olavarría alberga tres colonias: Nievas, San Miguel y Colonia Hinojo.
Son poblados pequeños, de unas doscientas casas, que no han crecido demasiado en los últimos treinta años. Se hallan generalmente rodeados de campo y se llega a ellos luego de desviarse de las rutas principales. Una avenida central ancha organiza un damero de manzanas rectangulares, con dos o tres cuadras a ambos lados de la avenida.
A mitad del trayecto aparece invariable, la iglesia del pueblo.
La mayoría de las construcciones se mantienen internas en los lotes, solo en las calles "céntricas", empiezan las medianeras a ser puntos de contacto entre dos viviendas.

La sociedad moderna los afectó igual que a las demás colectividades. Su rol se modifica entonces, permitiéndoles una mayor inserción en el cuerpo social.
Un nuevo repertorio arquitectónico ahora compartido y amalgamado con el resto de la comunidad, produce un abandono de su arquitectura tradicional. Es evidente, ue esta arquitectura no forma parte del bagaje cultural reconocido como propio, y cultivado hoy

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA

1890/1970

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Sierra Chica

Capilla Santa Lucía
Sierra Chica

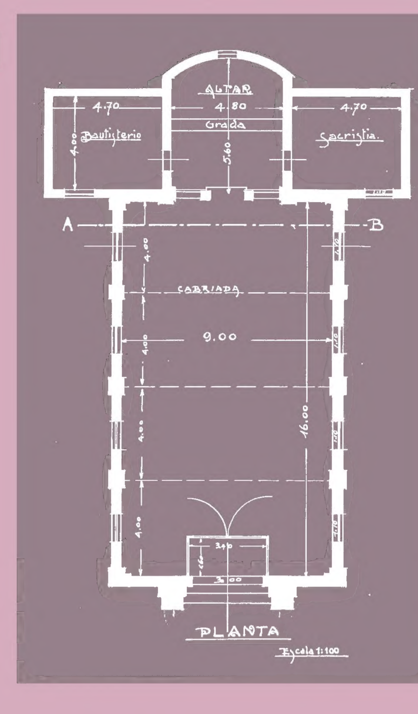
Propietario original: María Zampatti de Gregorini
Otros propietarios: Familias Gregorini / Occhi
Propietario Actual: Familias Gregorini / Occhi

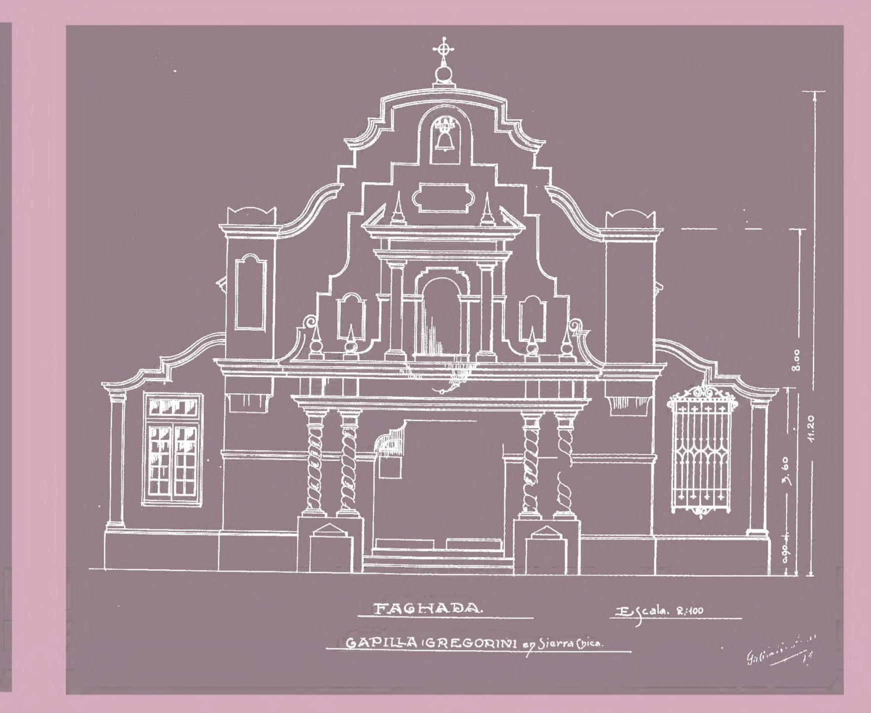
Usos: Templo Religioso

Año Inauguración: 1932

Corriente Estilística: Neocolonial

Valoración: Ambiental, Histórica,















Casa Gregorini
Sierra Chica

Propietario original: Gregorini y Zampatti
Otros propietarios: Gregorini y Occhi
Propietario Actual: Familias Occhi - Gregorini

Uso original: Administración de la Cantera
Establecimiento rural

Año Inauguración: 1900

Corriente Estilística: Vernácula Europea

Valoración: Ambiental, Histórica, Arquitectónica

Casa Gregorini

Las canteras de granito de Gregorini y Occhi, que dejaron de funcionar en 1940, originaron la actividad en la zona, creando el oficio de picapedrero para sus habitantes, italianos primero y criollos luego.

Este conjunto de edificaciones, de una imagen peninsular, ubicadas estratégicamente en lo alto del terreno, y rodeadas por una pirca, fueron levantadas alrededor de 1899 por Juan Bautista Gregorini. Su padre, Martín Gregorini, había sido el iniciador de la explotación en 1885. Los productos allí elaborados: adoquines, cordones, mojones, y piezas labradas para la construcción como solias, antepechos y umbrales, eran utilizados en las calles de Buenos Aires, Rosario, y otras ciudades del país.

Capilla Santa Lucía

Realizada por la iniciativa de Doña María Zampatti de Gregorini, este edificio siguió a una primera capilla construída totalmente en piedra.
El sitio al "pie de la sierra", respondía a los deseos de retribuir al Supremo las mercedes recibidas, y dedicarla a Santa Lucía. La Santa impetraba la protección de la vista de los picapedreros, cuyos ojos estaban amenazados continuamente por las esquirlas de la piedra.
Según la crónica de El Popular del 1ero. de abril de 1932: "...Construída sobre planos preparados por el señor Edmundo Galbiati, y llevada a feliz término por el señor Juan Zicchieri destaca sobre el fondo pintoresco de sierra y cielo, su puro estilo colonial español que tantos adeptos va consiguiendo actualmente.

El edificio tiene 9m. de frente por 26m. de fondo y 6m. en la parte trasera y ostenta cuatro ventanales del mismo estilo de hierro forjado. Hay treinta bancos. Seis escalones llevan a la portada que da una sensación de gran solidez. El cielorraso es metálico. El altar mayor es una obra de méritos reales, en mármol de Carrara y otros dos altares laterales de mármol blanco y ónix.

"El estilo arquitectónico elegido por el proyectista fue el neobarroco-colonial"
Es notoria la capacidad de diseño de este constructor olavarriense que, como se ha consignado en otras partes de este inventario, abordó los mas diversos lenguajes expresivos.
El estilo neocolonial se difunde por el país a partir

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

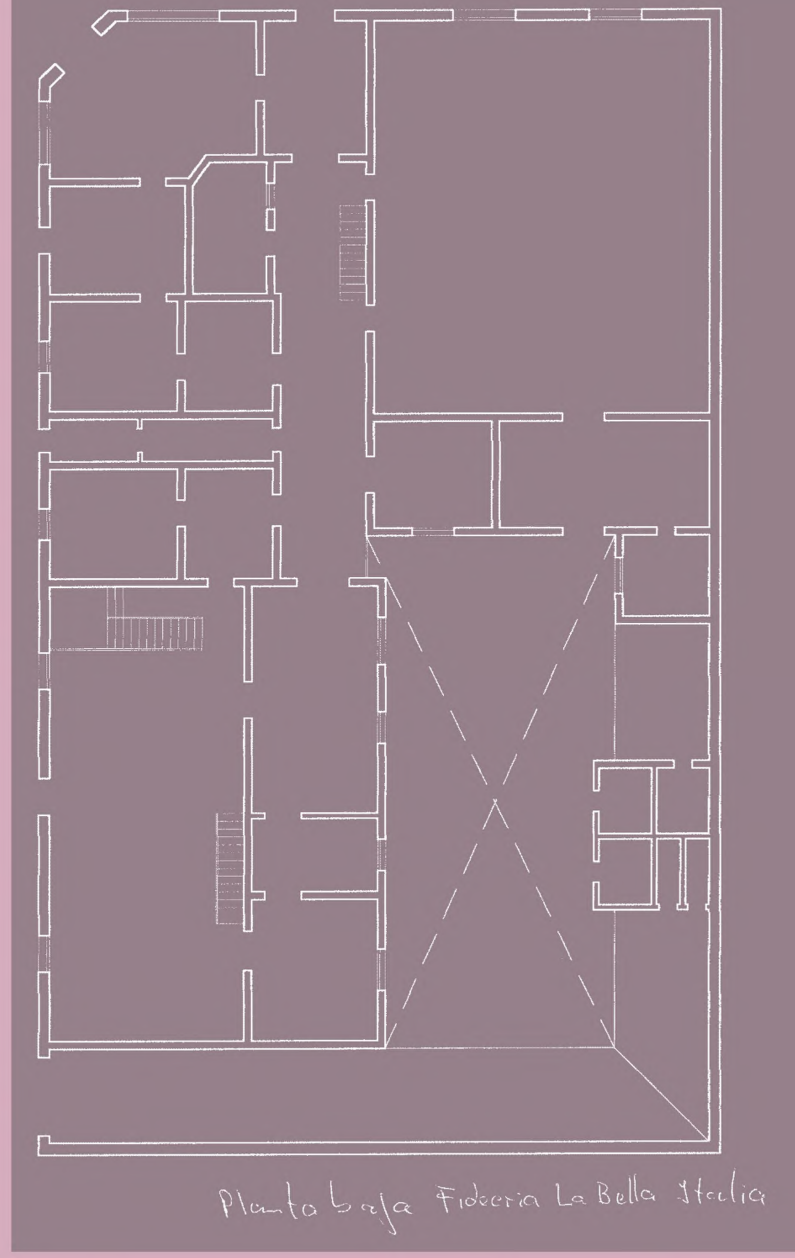
ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA   FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

La Industria





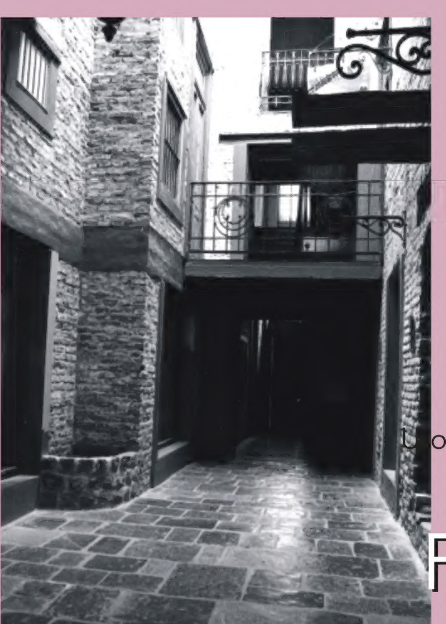
Fideería “La bella Italia”
Alsina 2600

Proyecto y Construcción: F. Scavuzzo (1928) Améndola y Marano. (1941)
Año Proyecto: 1941
Corriente Estilística: Italianizante, Art Decó
Valoración: histórica/arquitectónica
Propietario original: Egidio Aitala
Otros Propietarios: Concepción Catanzaro de Aitala
Propietario Actual: Aitala Hnos. S.A.
Uso original: Fábrica de Pastas Secas
Uso actual: Fábrica de Pastas Secas









Proyecto: Francisco Cereseto
Construcción: Hnos. Martinoia
Año Proyecto: 1899
Corriente Estilística: Italianizante
Valoración: ambiental
Histórica

Propietario original: Francisco Cereseto
Otros propietarios:
María Faustina Brizzio de Cereseto
Propietario Actual: Flia. Lenzetti

Uso original: Fábrica de fideos y administración.
Uso actual: Centro comercial.

Fideería Cereseto
Necochea y Alsina

FIDEERIA CERESETO

En 1885, Francisco Cereseto, junto con sus hermanos Luis y Eugenio, fundaron lo que se llamó "Molino y Fideería a Vapor Roma Intangible", cambiado luego, por el de "Fábrica de Fideos El Progreso".
La construcción, fechada en 1899, estuvo a cargo de los hermanos Martinoia y el proyecto debe s u fisonomía italiana a la iniciativa de su propietario.
En dos plantas con sótanos se ubican las salas de trabajo, el local comercial, y el escritorio.
Un entrada para carros da acceso al patio central de 11 x 16 metros.
Mampostería de ladrillo revocada; entrepisos de madera, entablonados de pinotea; cubiertas de chapa, sobre estructura de madera y ladrillo en bovedilla; carpinterías de madera con postigones, todo este conjunto, unitariamente construído, señala la importancia del emprendimiento en lo que era una joven ciudad.
La fábrica tuvo su etapa de caldera de vapor, de la cual permanece aún en pié parte de la chimenea. Largos ejes con poleas y correas movían prensa, batidora, amasadora, y el ventilador del secadero.
La Fideería cerró sus puertas alrededor de 1950, y la inundación de 1980 aceleró la decadencia del edificio.
En 1984 cuando aún vivían en la casa lindera a la fábrica, dos de las hijas de Cereseto: Lydia y Angelita, se inició un intenso movimiento comunitario en pos de su rescate. La iniciativa, del ingeniero Mario Garrone, promovió una importante exposición y ciclo de conferencias: "La Ecología en Acción", que trajo al escenario olavarriense la discusión sobre el patrimonio cultural y natural y las problemáticas de su salvaguarda. .
El edificio vendido en 1987, ha sido reciclado para nuevos usos. El proyecto realizado en 1990 por los arquitectos Adriana Méndez y Osvaldo Lenzetti, plantea espacios comerciales, y amplias salas que junto con el patio pueden albergar muestras, recitales, conciertos y otros eventos.
Se preservaron las fachadas, y gran parte de los ámbitos interiores conservando las antiguas maquinarias en sus sitios.
El mantenimiento posterior del conjunto, que a la fecha está nuevamente en venta, no ha sido el adecuado, el deterioro ha afectado fundamentalmente a la caja muraria, sus revoques y las techumbres.
La fideería Cereseto, es junto con la "La Bella Italia", uno de los más grandes edificios industriales ubicados hoy en el centro de la ciudad. La ligazón entre las dos fábricas, es aún mayor, puesto que Aitala , fundador de La Bella Italia

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

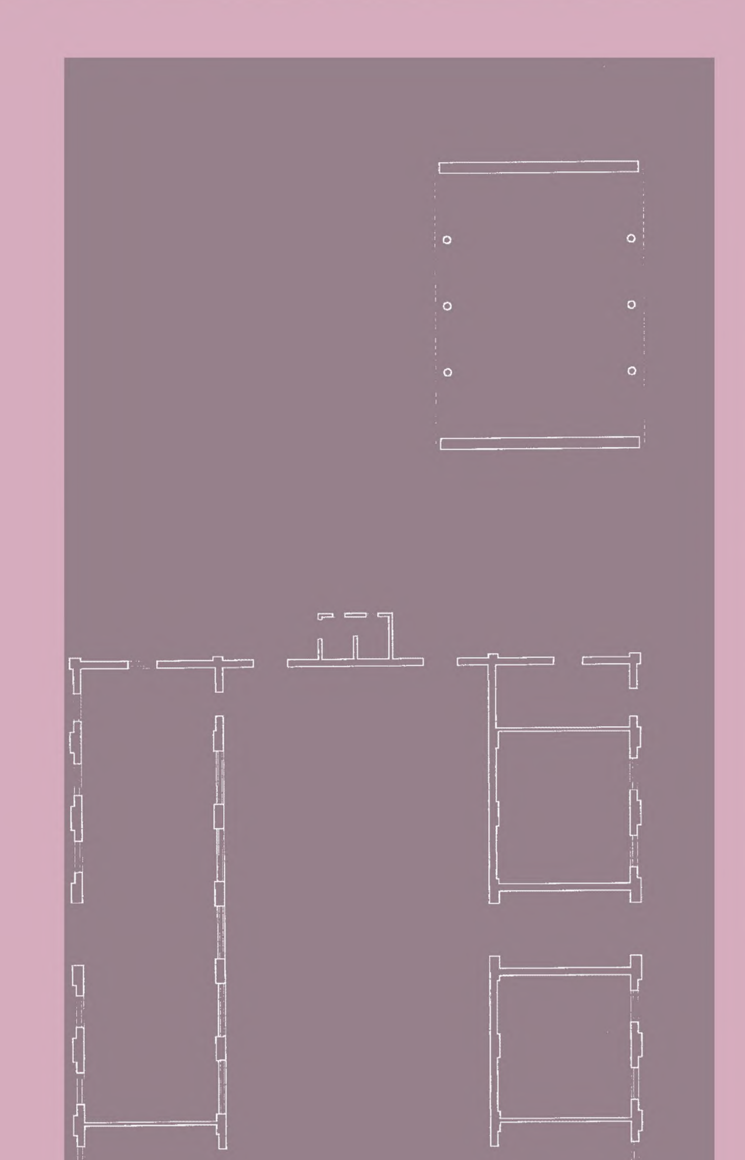
ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

La Industria

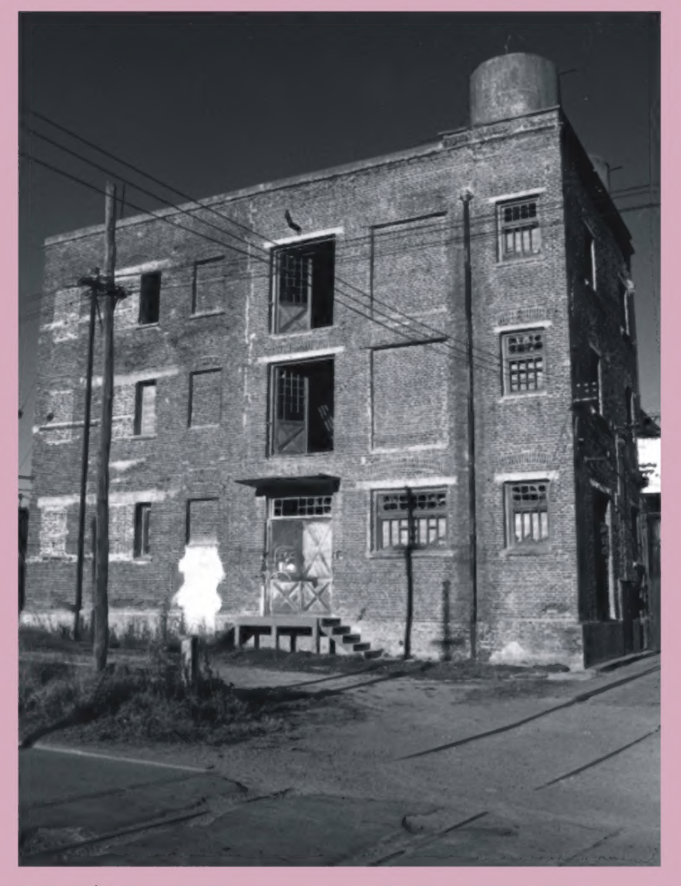

Jabonería Galbiati


Jabonería de Julio Galbiati


Molinos Rio de la Plata


Molinos Rio de la Plata


Molinos Rio de la Plata


La Scandia


Barraca La Negrita


Jabonería Galbiati

Molino Viejo

La presencia tangible de la industria en Olavarría, a través de sus emergentes arquitectónicos, aparece en 1907 con la instalación del molino La Clara, que contaba con energía eléctrica propia, del cual aún perdura un galpón ubicado en Bolívar y Brown.

Los primeros establecimientos, implantados en los bordes de la ciudad, se relacionan ineludiblemente con los consumos citadinos, derivados de la transformación de productos agropecuarios: lecherías, queserías, tambos más o menos tecnificados. Se agregan a algún molino harinero, fábricas de fideos y panaderías.

Otros rubros habituales son: curtiembres, barracas, carpinterías de obra, de materiales rurales, de muebles, herrerías y hasta una fábrica de calzados.

Las industrias que generaron edificios específicos dentro del área urbana no fueron muchas. Pueden detectarse algunas de ellas todavía activas y otras recicladas.

Estos edificios son casi invariablemente naves de desarrollo longitudinal con cubiertas a dos aguas de estructura maderera o de perfilería metálica. Techumbre de chapa de zinc, y gruesas paredes de mampostería de ladrillo, convierten a estas construcciones en sólidos testimonios que hoy continúan con vida útil.

Hasta la creación del parque industrial en 1972, la industria que no sea derivada de la extracción de piedra va ubicarse dispersa por la periferia de la ciudad

Barraca La Negrita

El galpón existente, que integraba un conjunto en parte demolido, posee una interesante estructura maderera. Aún es utilizado como depósito de mercaderías

Jabonería de Julio Galbiati

Su ubicación sigue siendo periférica, construída en la década del 40, tuvo una actividad relativamente breve. Una bella caja de mampostería, evidencia la preocupación de sus constructores, por brindar una imagen cuidada en una función no portadora de

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA

1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Fachada Telón







Alsina 2308



Alsina 2559

Dorrego 2483



Vicente López 2507



General Paz 2523



Dorrego 2858

Esta categoría engloba una importante cantidad
de edificaciones, cuyo destino inicial es el de vivienda unifamiliar, y que hoy permanecen en pie, albergando un espectro de funciones mucho más amplio y variado que el original.
Construidas en un período que va desde la fundación de la ciudad (1867) hasta 1945, los ejemplos supervivientes se pueden datar entre 1915 y 1945.

La fachada Telón

Definiendo estos prototipos desde el principio más elemental y literalmente superficial, podemos referirnos como las casas cuya fachada ubicada sobre la línea municipal constituyen un plano completo que cierra toda, o casi toda, conexión del lote con la calle. La manzana entonces,
se consolida en sus cuatro caras, y estos telones construyen un espacio, definido por límites continuos y parejos en ambas veredas. Esta situación entre ámbito público y privado constituye el principal motivo, por el cuál estos edificios son destinatarios de una mirada intencionada. Mirada ejercida desde el quehacer profesional; desde el descubrimiento del entorno provinciano revalorizado en su escala de buena convivencia urbana; desde el interés histórico; o desde el sentimiento de nostalgia; todas apreciaciones confluyentes.

Los nuevos usos

A este enfoque cabe agregarse, el que pondera
el uso continuo a que han sido sometidas estas edificaciones. A través de sucesivos cambios, han demostrado una capacidad de adaptación elocuente que sólo el deterioro físico, fundamentalmente el proveniente de la humedad ascendente de las mamposterías, ha hecho colapsar.
Se suman pues dos razones de valoración de los edificios. La que encuentra un aporte de calidad en el paisaje urbano y la que extrae
un renovado sentido de utilidad funcional y por tanto económica.

La Casa-Chorizo

Es el concepto que define la vivienda tradicional
en estas latitudes: esto es planteos funcionales
de fin de siglo para la vivienda popular, que en Olavarría son de hecho, tipologías funcionales. La casa-chorizo, según el arquitecto Buschiazzo: "la casa pompeyana partida
por la mitad" aparece como la categoría más clara de definición.
La casa-chorizo "surgida conceptualmente de la división longitudinal de un ejemplo

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO/M. MAIDANA

Fachada Telón



Vicente López 2507 · Belgrano 3345 · A. Barros 2544 · 9 de Julio 3055 · Moreno 2934 · Vicente López 3047



Necochea 2868



Lavalle 4742



Moreno 2934

General Paz y Moreno

Lenguajes y estilos

Si analizamos ahora, la expresión de estas edificaciones en el contexto urbano, se detecta que existiendo una yuxtaposición entre fachada y tipología funcional, estas problemáticas conviven con cierta independencia.
Solo el sistema de aberturas, puertas y ventanas, trasluce algún contenido sobre la esencia del edificio, el resto de los elementos de la fachada refieren a una actitud decorativa independiente de otras ideas. Aquí se muestra hacia la calle, hacia la sociedad, el deseo de diferenciarse, siguiendo las libres asociaciones formales que propietarios y constructores pudieran acordar, basándose en imágenes preexistentes compartidas, manuales de construcción que estos artesanos consultaban y publicaciones de orden general que hacían referencia a los progresos edilicios de otras ciudades. En nuestro caso la referencia visual por excelencia, ya sea por conocimiento directo o imágenes analógicas, será Buenos Aires.

Los constructores italianos anónimos "trajeron, además de su oficio y entusiasmo, nociones extraídas de los tratados de arquitectura de Serlio o Scamozzi, transmitidas en su tierra de generación en generación. Impusieron, así una manera que caracterizó nuestra arquitectura por décadas: fachadas compuestas con las proporciones exactas, pilastras, cornisas, balaustres, capiteles y frontones dispuestos adecuadamente, revestimientos de mármoles o terracota, caros a la tradición académica italiana." (3)

El lenguaje de estas fachadas, tiene en Olavarría, una posibilidad de ser agrupada en algunas categorías mas o menos generales.
Esta clasificación, a riesgo de ser arbitraria, parte del concepto de libertad creadora y sentido de la improvisación que ejercieron sus autores.
Es por tanto una rotulación que asociará factores comunes:
Fachadas ladrilleras, en donde la mampostería sin revocar muestra no obstante una estructuración formal de zócalo, pilastras, cornisas y parapetos terminales.
Fachadas neoclásicas o académicas: los elementos formales refieren exclusivamente al orden clásico, sin otros argumentos decorativos.
Fachadas italianizantes: las que combinan un orden clásico que estructura el conjunto, con elementos aplicados de variada inspiración: motivos vegetales, antropomórficos, vasos, urnas, cartelas, balaustres y remates festoneados.
Fachadas art nouveau: la decoración

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA

1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO/OLIVA

Art Déco


San Martín 2465




9 de Julio 2443


Dorrego 3126


25 de Mayo 2420


San Martín 2624



A. Barros 2623

Belgrano 2515

En el sector urbano denominado "el micro-centro", se encuentra un importante número de testimonios arquitectónicos que exiben los característicos estilemas del Déco, principalmente manifiestos en sus fachadas.
La profusa presencia de los mismos particulariza a la ciudad, evidenciando la popularidad con la que contó en el período comprendido entre los años 1930 y 1950.
La categorización del estilo Art-Déco, se fundamenta básicamente en una expresión decorativista, que tiene sus orígenes en la suntuosidad y exotismo de los años 20 europeos, cuya adecuación en nuestro medio se manifiesta en el manejo de materiales tradicionales, el monocromátismo, la austeridad y la simplicidad, la geometrización de las superficies, el diseño de verjas, barandas y carpinterías metálicas.
El estilo repercute básicamente en el tratamiento de los frentes, manifiesto de manera independiente de las formas distributivas de la edificación, denotando una característica cultural más preocupada por adornar su

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA

1890/1970

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO/PAO

Art Déco

Lamadrid y Coronel Suárez



Moreno 2969



Necochea 3262



Necochea 3262



San Martín 3118

Moreno y Coronel Suárez

Estos recursos fueron incorporadas rápidamente por los constructores especializados, "los frentistas", que junto a los materiales denominados "de frente", tuvieron su impronta en la arquitectura epidérmica que el hombre común sobrevaloró, y cuya tendencia aún hoy persiste.

En una eterna repetición de imitar las modas foráneas, impulsados quizás por la ideología de la modernidad, más que en la argumentación de una convicción profunda por parte de la burgesía olavarriense, y a diez años de los primeros ejemplos del Déco en el país, este nuevo repertorio formal se incorpora al paisaje citadino, constituyendo un nuevo recurso decorativo de ingenua creatividad proyectual, por parte de sus creadores sin formación académica.

El nuevo modelo arquitectónico recibió algunas expresiones terminológicas locales, como el "estilo engominado", que establecen referencias formales en el rastrillado del peine en el pelo trabajado a la gomina, y el jopo sobre la frente (Pringles 2507) - (9 de julio 2443), caracterizado en los remates de las fachadas con tablitas paralelas verticales de altura y relive variable, del que también recibe la denominación popular de estilo "tablita" (San Martín 2465).

Los modelos programáticos son básicamente viviendas unifamiliares, sin dejar de satisfacer muy bien la arquitectura comercial (casa Singla),

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA

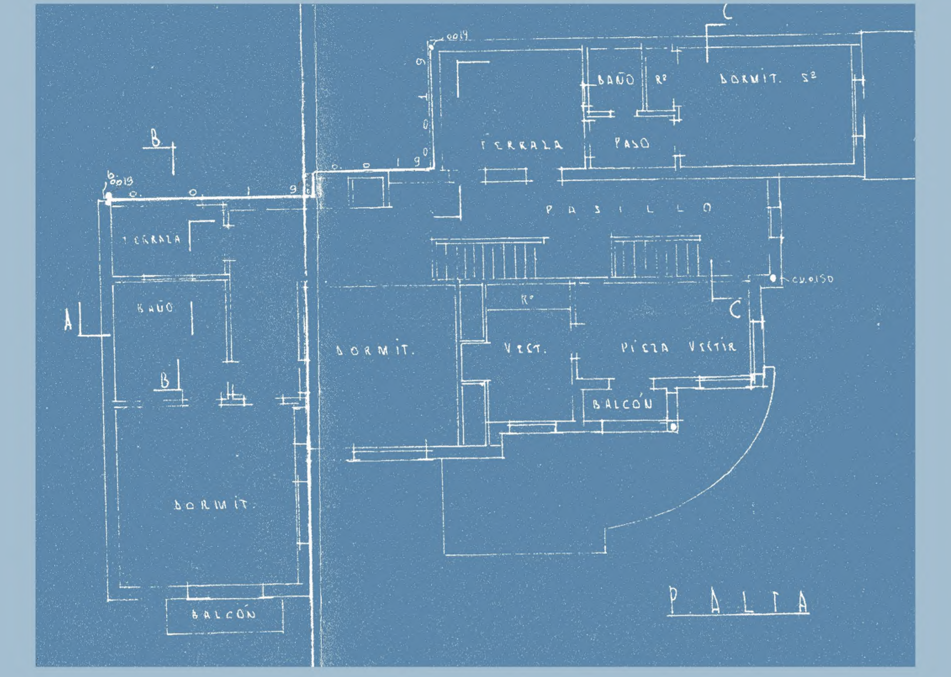
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA   FOTOGRAFIA: R. MESSINEO/PAO

Pintoresquismo

Alsina 2614

Brown 3236



Alsina 2614



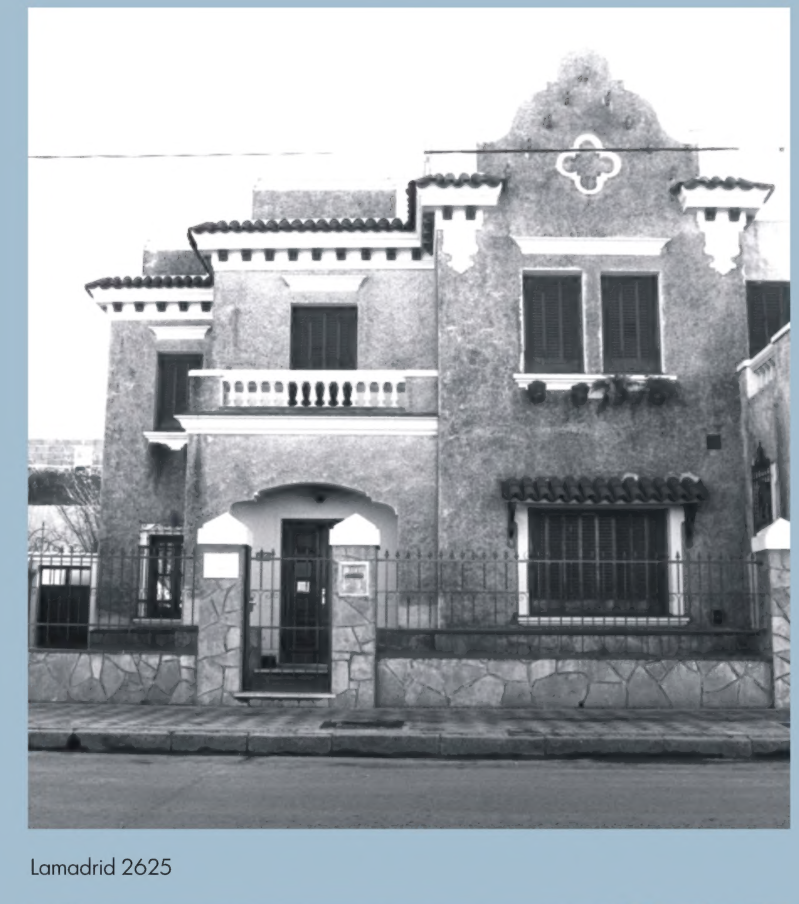
Alsina 2614



Alsina y General Paz



San Martín 2625



Lamadrid 2625



Alsina 2947



San Martín 3130

Esta actitud de larga tradición en la arquitectura doméstica, se muestra en Olavarría a partir de 1926. Su impacto fundamental reside en la utilización del lote, intentando ubicar las volumetrías exentas: el edificio se retira de la línea municipal, y cuando las dimensiones lo permiten, de las medianeras. Residencias importantes renuevan por entonces los repertorios formales, aparecen reminiscencias tudor y neocoloniales, con tejados de varias aguas. En parcelas de anchos que no sobrepasan los 12 metros, los esfuerzos por adaptar exitosamente, techumbres de varias aguas, desvelan aún hoy, a propietarios y proyectistas

En los cincuenta el chalet es el referente por excelencia. Detentan casi exclusiva hegemonía los modelos marplatenses. "son características generales del repertorio pintoresco marplatense: la asimetría forzada, las volumetrías complejas, los recursos de cromatismo y textura y las composiciones aditivas...."(1)

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA

1890/1970

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

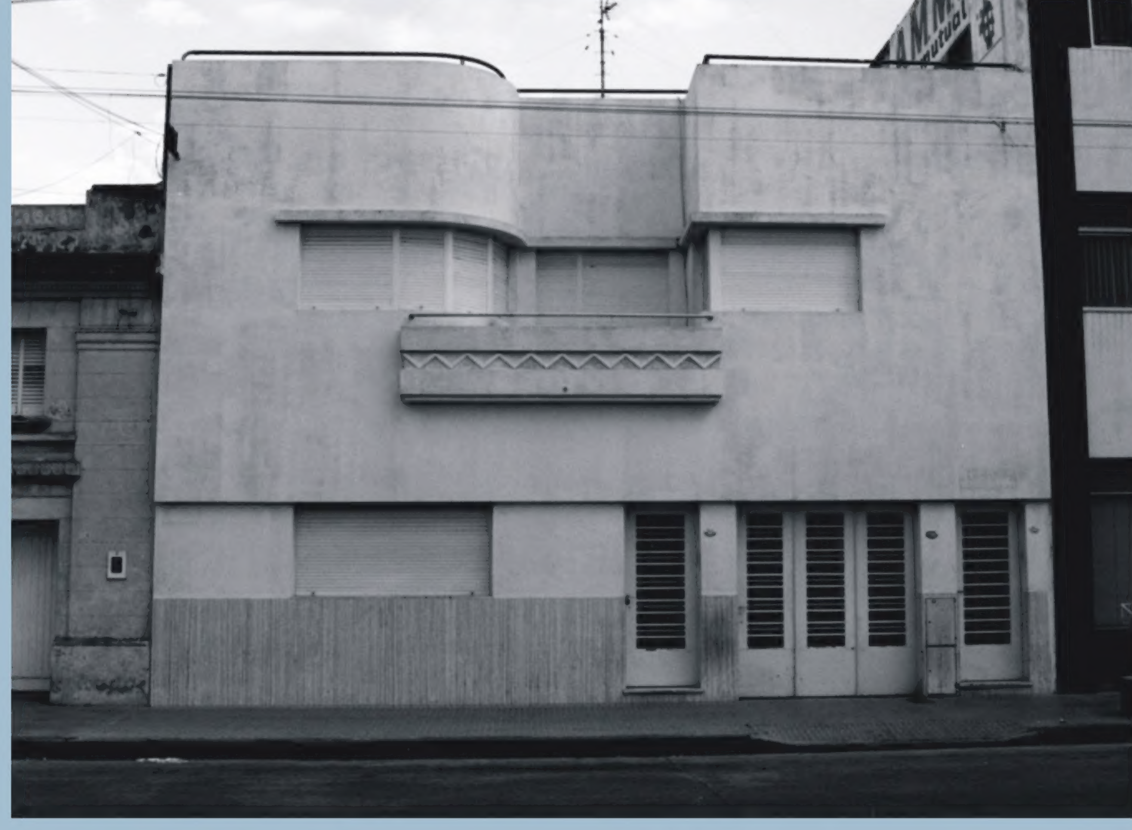
DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA
FOTOGRAFIA: R. MESSINEO/PAO

Arquitectura Barco

Rivadavia 2421



Bolivar 2607



Moreno 2633



Alsina 2847



España 2740

Hornos y Alsina

Los edificios aquí agrupados han sido construídos entre 1938 y 1954. Podemos puntualizar las características que comparten:
a) Sus fachadas se despojan de las ornamentaciones habituales hasta ese momento y presentan una terminación uniforme con revoques estucados que resaltan la volumetría general.
b) Ha desaparecido la simetría y toda regla más o menos conocida para buscar el equilibrio de la composición, utiliza en su lugar la regularidad.
c) "la arquitectura aquí es una cuestión de volumen y espacio... delimitados por planos y superficies en lugar del tratamiento de la composición para lograr los efectos de masa y de solidez" (*)

Arquitectura racionalista, funcionalismo, estilo internacional, son rótulos y asociaciones estéticas mas o menos acertadas para estas obras. Cubismo, expresionismo y neoplasticismo son movimientos pictóricos contemporáneos. Todos pertenecen al mundo cultural europeo entre los años 1920 y 1930. Argentina se involucra en estas vanguardias entre 1930 y 1950.

Todas estas categorías críticas ayudan a explicar una cierta genealogía pero es obvio que estos edificios reciben otros aportes e interpretaciones que los hacen particulares.
Son ya producto de diseño previo, es decir sus autores han recibido entrenamiento profesional en alguna escuela o universidad, medio por el cual fueron introducidas en el país estas nuevas corrientes estéticas.
La lectura de las plantas demuestra que no siempre se aplica el sentido "funcionalista" in estricto sensu y se sigue con esquemas anteriores menos evolucionados.
Cuando la volumetría sugiere cubiertas planas, generalmente de "cemento armado", esto

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

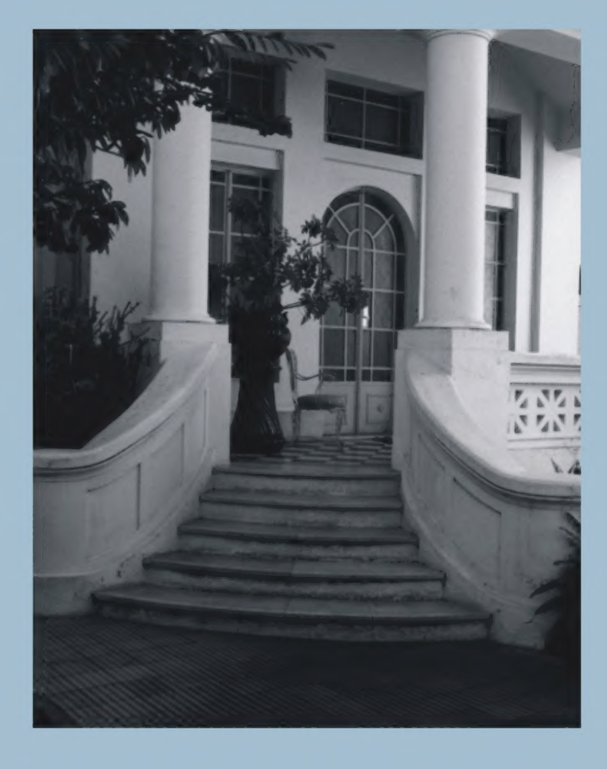
ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN
ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA
JUNIO 1999
TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA
1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO

Casonas y Palacetes

Coronel Suarez 2992





Gral. Paz 2937



Cnel Suarez 2930

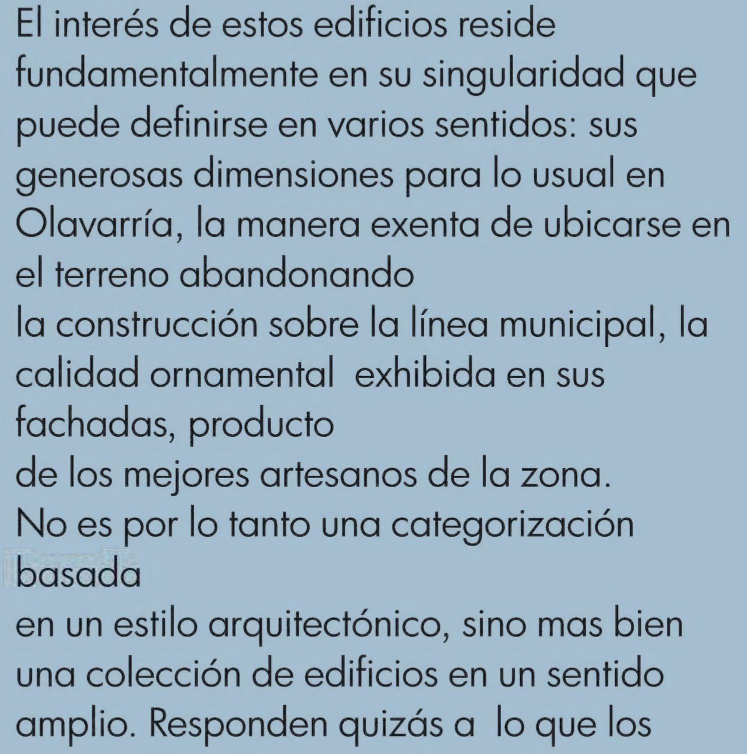


Dorrego 2615





Museo Arce





Gral. Paz 2645

Casa Fassina

El interés de estos edificios reside fundamentalmente en su singularidad que puede definirse en varios sentidos: sus generosas dimensiones para lo usual en Olavarría, la manera exenta de ubicarse en el terreno abandonando la construcción sobre la línea municipal, la calidad ornamental exhibida en sus fachadas, producto de los mejores artesanos de la zona.
No es por lo tanto una categorización basada en un estilo arquitectónico, sino mas bien una colección de edificios en un sentido amplio. Responden quizás a lo que los vecinos llamaban con admiración: mansiones, casonas o palacetes.

Construídas entre 1897 y 1935, son viviendas importantes, encargadas por sus propietarios, generalmente figuras reconocidas de la ciudad, y hechas, casi siempre, a medida. Sus autores son constructores locales, prestigiosos, casi sin formación académica, a excepción de la casa Fassina, obra de un ingeniero porteño, Varangot.
Desde la casa del Dr. Pintos, ofrecida por el pueblo de Olavarría a este reconocido vecino en 1897, hoy Museo Arce, hasta la sede actual del Centro de Empleados de Comercio, notable ejemplo de art déco, todas ellas hacen presente la vigencia fundamental de una actitud: aquella de diferenciarse.
Se trata de ofrecer una imagen representativa de la posición ocupada en la escala social para los propietarios,y demostrar talentos y recursos profesionales rompiendo con esquemas anteriores, en los diseñadores.
A estos comportamientos que pueden considerarse pretensiosos y un tanto frívolos, se contrapone la aportación de un capital cultural y económico que contribuye al progreso de una pequeña ciudad de provincias. Estos vecinos, al tiempo que levantaban su vivienda, "hacían la ciudad", inscribiendo su aporte en el ideario del mas puro liberalismo que condujo nuestro país entre 1880 y 1916, y que se prolonga con la dinámica centrífuga que lo caracteriza hasta varios años después.
En este período se construyen también los principales edificios comerciales e institucionales que definen el centro urbano olavarriense.
No hay en esta selección ningún rigor estilístico.
No existen, desde una lectura del lenguaje formal, demasiados elementos comunes, si abunda una rica variedad de recursos formales inscriptos

FUNDACION POR LA CULTURA
MUNICIPALIDAD DE OLAVARRIA
COLEGIO DE ARQUITECTOS Distr.VIII
CLEAR SRL

ICOMOS ARGENTINA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES / UNICEN

ARABITO - CILLEY - DEMARCO - LUNA - RUBARE
OLAVARRIA/BUENOS AIRES/ARGENTINA

JUNIO 1999

TORRES 2518 (7400) OLAVARRIA (02284) 428587

PATRIMONIO ARQUITECTONICO DE OLAVARRIA

1890/1970

DISEÑO Y EDICION: JOSE LUIS VECCHI/MARINA SANTONJA FOTOGRAFIA: R. MESSINEO